מוכשרים עד הגג

מאת: אמיתי בן חיים

חנן פרי ושלום דוידוביץ ממשרד האדריכלים המצליח "פרי-דוידוביץ" מציגים לפנינו דירת גג שעיצבו, ונותנים לנו להציץ במטבח ובחדר אמבטיה העשויים מחומרים חדשניים. הצמד פותח עבורנו צוהר לעולמם ומאפשר לנו להכיר את האנשים שמאחורי העבודות.

לום דוידוביץ, בוגר הפקולטה לאדריכלות ותכנון ערים בטכניון וחנן פרי, בוגר האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, הם הבעלים של אחד ממשרדי האדריכלות המובילים בארץ ומעסיקים צוות של 15 עובדים המעורבים במגוון רחב של פרוייקטים ציבוריים, פרטיים ומסחריים, בארץ ובעולם. "פילוסופיית התכנון והעיצוב שלנו באה ליצור סביבות שונות המותאמות לפרוגראמות והקשרים שונים, תוך הקפדה על רמה גבוהה של פונקציונאליות ואסתטיקה... אנו עוסקים במחקר מתמיד, בלימוד של חומרים חדשים ובמערכות מתקדמות" הם מסבירים, ומדגישים את חשיבותה של תקשורת טובה עם הלקוח: "הדיאלוג המתמיד עם המשתמש הסופי מהווה מסגרת לתהליך תכנון פורה, מקורי ומעניין" דוגמה מייצגת לעבודתם המרשימה היא דירה בת 1000 מ"ר (זו אינה טעות) שנוצרה מחיבורן של שתי דירות דו-מפלסיות בראש מגדל מגורים חדש העומד להבנות ברחוב אבן גבירול בתל אביב. צמד האדריכלים קיבל לידיו במה גדולה עליה התאפשר להם להציג תצוגת תכלית של יכולתם המקצועית והדבר ניכר היטב בחלל הענקי שעיצבו. אחד המרכיבים החשובים בעיצוב הדירה היה הנוף האורבני עוצר הנשימה אליו היא משקיפה. תל אביב, כפי שרבים יודעים, נראית הרבה יותר טוב מלמעלה, ואת המראה הזה הכניסו פרי ודוידוביץ בשפע מסחרר לתוך הדירה דרך חלונות הגדולים המקיפים אותה מכל עבר, חלקם בגובה כפול. העיצוב החל כבר במבואת המעלית הפרטית, המדברת באותה שפה עיצובית כפנים הדירה ונותנת לנכנסים רמז מעודן על שצפוי להם מעבר לדלת. הושם דגש מיוחד על שילוב אמנות בתכנון ויצירת תרחישי חלל משתנים ובעלי אווירה שונה בהתאם לפונקציה של כל חלל. הדירה משופעת בחללים פתוחים המותירים אפשרות לגמישות תכנונית ושינוי בחלוקה הפנימית בעתיד.

פרי אדריכלים

במפלס התחתון של הדירה מצויים חדר מגורים מרווח במיוחד, מספר פינות הסבה אינטימיות יותר, חדר אוכל המכיל בנוחות עד 25 איש, חדר הקרנה, חדר לאכסון יין, אזור שירות ושירותי אורחים. גרם מדרגות ספירלי, המחבר את המפלס התחתון לחללים הפרטיים המצויים במפלס העליון הוא אלמנט עיצובי

בולט ורב רושם אשר נוכחותו המרשימה מקרינה על החלל כולו. בקומה עליונה נמצאים חדר השינה הראשי ועוד שלוש סוויטות מפוארות לכולן חדר רחצה ושירותים צמודים המעוצבים בקו נקי, אסתטי ומינימליסטי המותיר לכל מרכיב מקום של כבוד ואפשרות לבלוט. במפלס העליון מצוייה גם ספריה בגובה כפול, הפתוחה לחלל המגורים ומוסיפה רבות להתרחשות ולענין. שלום דוידוביץ מספר שאלמלא היה אדריכל, היה מן הסתם מפתח את אהבתו לבישול והופך אותה למקצוע, הוא שואב השראה מאירועים שהתרחשו בחייו בעבר ומתרחשים בהווה- כל אלו נרקחים יחדיו למה שניתן לכנות "מקור השראה". חנן פרי לעומתו, היה רוצה להיות נהג מרוצים, ואת מקורות ההשראה שלו הוא שואב מהטבע, מאפנה ומאמנות.

צילום: עוזי פורת. צולם בבית תמי גבעון.
האמבטיה ומשטחי העבודה מיוצרים
מ-STARON/ SAMSUNG. יבוא וביצוע: חברת " אופוס"

בעיצוב הדירה של תמי גבעון, המשתרעת על שטח 370 מ"ר, עשו פרי ודוידוביץ שימוש בחומרים חדשניים, הבאים לידי ביטוי מוצלח במיוחד בחדרי הרחצה ובמטבח של הדירה אותם תכננו. משטחי העבודה והכיורים עשויים מהחומר החדשני STARON, מתוצרת חברת "סמסונג" שהוא גן עדן של ממש למעצבים ואדריכלים היכולים לעצב בו כל צורה שעולה על דעתם. סטארון מורכב מתחמוצת אלומיניום (Aluminum Hydroxide), מאקריל (Acrylic) וממינרלים טבעיים. מרכיבים אלה, וטכניקת העיבוד הייחודית, מקנים למשטח מראה אחיד וללא חיבורים נראים, והכיורים נראים "כיציקה אחת" עם המשטח.

ניתן להתקין במשטחים גם כיורים מכל חומר אחר. מסטארון ניתן לעבד משטחים למטבחים ולחדרי אמבט, דלפקים, ציפויים שונים, ושימושים רבים ומגוונים. שיטת העיבוד המיוחדת, מקנה גמישות בעיצוב, ואפשרויות בלתי מוגבלות בייצור. הסטארון מאפשר תחזוקה נוחה וסטריליות ברמה גבוהה. החומר אינו מושפע מחומרי חיטוי ומקרינת UV, והמשטחים ניתנים לניקוי בעזרת חומרי הניקוי השגרתיים. גם לאחר שימוש במשך שנים רבות, ניתן לשוות למשטח מראה חדש, בעזרת סקוטש-ברייט, חול ניקוי ביתי ואקונומיקה. תכונות משטחי הסטארון, בשילוב עם טכניקת העיבוד הייחודית, ושלל הגוונים של הסטארון מאפשרים התאמה למגמות העיצוב המשתנות ומותירות בידי האדריכל גמישות יצירתית שאינה מוגבלת על ידי תכונות החומר. ■