

אור נגורה

מאת: אמיתי בן חיים צילום: אלי גרוס, חנן פרי

משרד האדריכלים פרי-דוידוביץ הוא אחד מהמשרדים הכי פעילים בארץ, הפזל גם לעבר העולם הגדול ועוסק במגוון פרויקטים ציבוריים ופרטיים. הבית אותו תכננו ברשפון עבור משפחה צעירה מהווה כרטיס ביקור ראוי ליכולות היצירתיות שלהם

משרד פרי-דוידוביץ אדריכלים נוסד בשנת 1988 בתל-אביב על-ידי חנן פרי ושלוש דוידוביץ ונחשב היום לאחד מהמשרדים המובילים בישראל. המשרד מנוהל ע"י אדריכל אריאל ליפשיץ, בוגר המכון הטכנולוגי בניו-יורק, מעסיק כחמישה-עשר אדריכלים ומעצבים ומעורב במגוון רחב של פרויקטים ציבוריים, פרטיים ומסחריים בישראל, ובחו"ל. היקף וסוג הפרויקטים משתרע מבנייני מגורים רבי-קומות דרך דירות במגדלי יוקרה ועד לחללים מסחריים ואולמות תצוגה. "פילוסופיית התכנון והעיצוב שלנו באה ליצור סביבות המותאמות לפרוגרמות והקשרים שונים" מסביר ליפשיץ, "אנו מקפידים על רמה גבוהה של פונקציונליות ואסתטיקה הדבר מתקיים בפועל על-ידי גישה פתוחה המלווה במחקר מתמיד ושימוש בחומרים מתקדמים המשולבים בתכנון פרטני וכולל... הדיאלוג המתמיד עם המשתמשים מהווה



הבית שתכננו פרי-דוידוביץ: מראה מבחוץ

פרי דוידוביץ

מסגרת לתהליך תכנון פורה, מקורי ומעניין" מסתבר שהזיווג בין דוידוביץ, בוגר הטכניון, לבין פרי, בוגר בצלאל, עלה יפה, והשילוב בין היכולות והכשרונות של השניים מוליד יצירות מלבבות, דוגמת הבית ברשפון, בית פרטי בשטח בנוי של כ-300 מ"ר, שתוכנן ונבנה עבור משפחה צעירה עם שלושה ילדים. הלקוחות ביקשו



לקבל שטחי מחייה מרווחים ומאזוררים ללא מחיצות ומחסומים, ובית אשר יתאים עצמו לצרכיהם בשלבים השונים של התבגרות ילדיהם. הגיאומטריה של הבית מורכבת משלושה גושים המכילים אזורי מגורים ושינה במפלסים שונים. תוואי קומת הקרקע, כ-120



חדר המגורים המרווח מוצף באור וגוהות החודר מבעד לחלונות הגדולים

מ"ר, הוא מלבני ומכיל בצידו האחד מטבח פתוח שסביבו אזור פתוח למשחקים וחדר מגורים מרווח הפונה לחצר אחורית בה ממוקמת בריכת השחייה. בחצר הקדמית, אזור ישיבה הסמוך למטבח על משטח דק עץ. כל מפלס הקרקע, כולל ריצוף חוץ ומדרגות הכניסה, מרוצף באבן ג'ית המטשטשת את הגבולות בין פנים לבין חוץ ויוצרת האחדה ויזואלית נעימה. האדריכלים השתמשו בסוגי



ריצוף שונים על מנת להגדיר חללים ולאפיין אותם, אולם תמיד השתמשו בחומרים טבעיים: אבן וסוגים שונים של עץ לרצפות הפרקט והדק. אחד המאפיינים הבולטים של הבית, הוא הפתחים הגדולים המאפשרים לאור הנגהות הישראלי כל כך, לשטוף אותו. הפרזול לחלונות ולדלתות הוא מתוצרת חברת "קליל" הישראלית, אשר מוצריה מצטיינים באיכות גבוהה ובהתאמה מושלמת לאקלים הישראלי. אמצעי הצללה חיצוניים מאלומיניום, אף הם של "קליל", מאפשרים לשלוט בכמות האור החודרת לבית, ומשמשים גם ליצירת פרטיות והפרדה מהחוץ – כאשר זו נדרשת. חדר השינה הראשי ממוקם חצי מפלט מעל חדרי הילדים. מחוברת אליו מרפסת פרטית, מרוצפת דק עץ טיק וממנה נשקפת חורשת עצי אקליפטוס. כפי שביקשו הלקוחות,



פרייט ריהוט מרשימים של אריק בן שמחון



האדריכלים יצרו חללים גדולים המאפשרים קו ראייה רצוף מקצה לקצה

"פילוסופיית התכנון והעיצוב שלנו באה ליצור סביבות הסעות אסות לפרוגראסות והקשרים שונים"



חדר ההלבשה, המהווה חלק מחלל השינה של ההורים

נמנעו פרי-דוידוביץ מיצירת מחסומים והקפידו על חללים גדולים שדבר אינו קוטע את קו הראיה הרצוף מקצה לקצה: בחדר השינה נוצר חלל אחד גדול ובו חלוקות משנה מרומזות לאזורי השינה, הרחצה וההלבשה. בחדר הותקנו ארונות קיר בעלי דלתות זכוכית שקופה, ממוסגרת בעץ בגימור מבריק ורצפת פרקט מעץ ונגה. המקלחון בחדר הרחצה הצמוד מחופה במראה כהה ומרוצף בעץ טיק: הריצוף השונה הוא זה המגדיר את הפונקציות השונות של חללי המשנה בתוך החלל הגדול. חדרי הילדים שוכנים במפלס ביניים ולהם חדר רחצה משותף מרווח. בשל גילם הצעיר של הילדים, הוחלט, כי בשלב זה לא תיבנה מחיצה המחלקת בין החדרים, ולהותיר חלל גדול מאוורר ומרווח המשמש למשחק ולשינה. פריטי הריהוט המרשימים בבית, ההולמים את אופיו כמו חליפה שנתפרה לפי מידה, כולם מבית היוצר של אריק בן שמחון. ■