

על הים

בר ממבואת הכניסה של הדירה - השוכנת בפריזקט
האי במרינה הרצליה - נפתח מבט רחב אל החלל
המרווח המשלב את חלל המגורים, המטבח וחדר האוכל.

במרינה של הרצליה
תוכננה דירה המציעה
חללים בעיצוב עדכני, עם
אלמנטים ים תיכוניים
הממסגרים רצועות חוף
יום כחול



עיצוב | 22



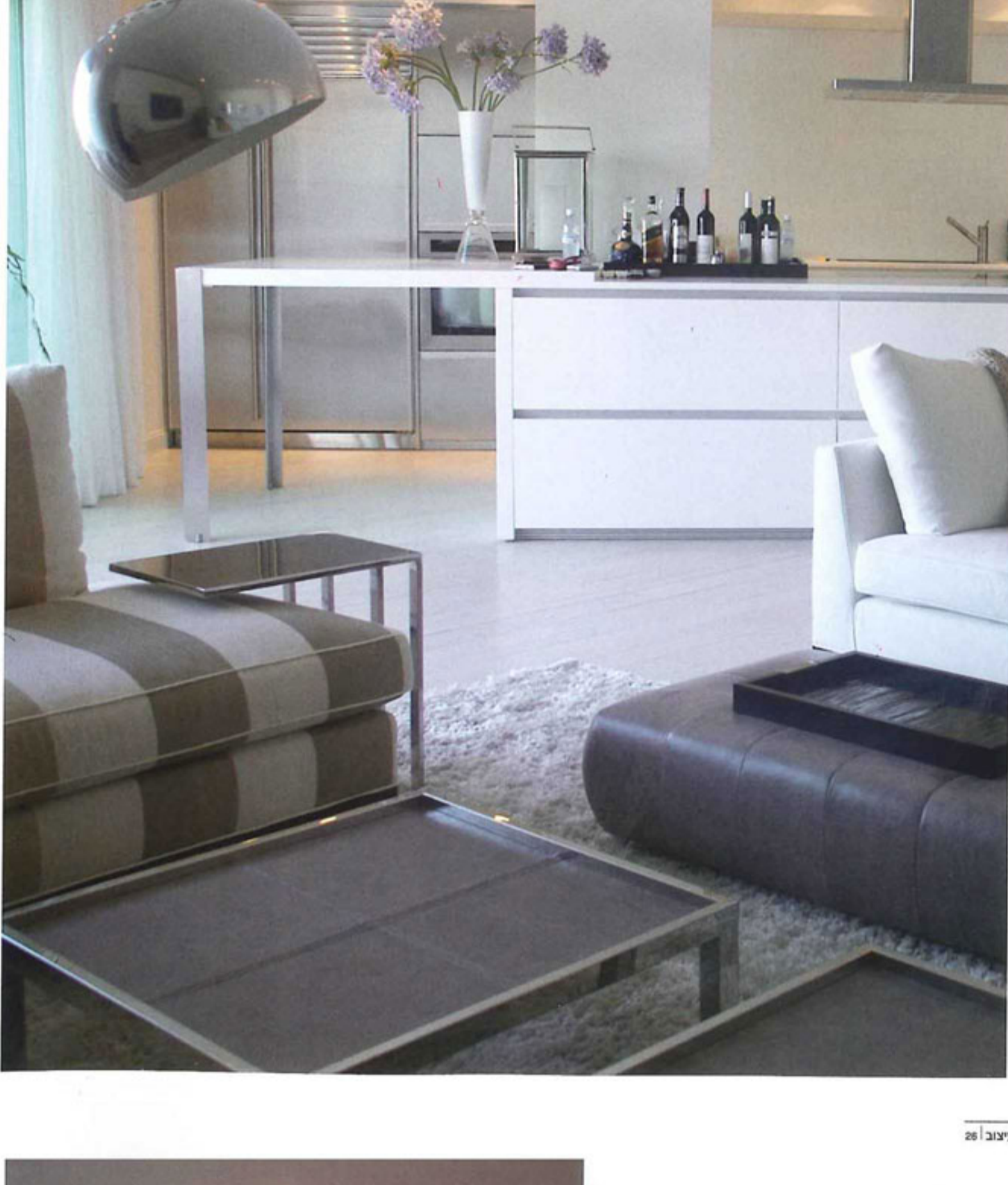
בתמונה: מרקס ביקי מוקד בחלל המגורים

אחד האתגרים העיצוביים העיקריים בדירה, המשתרעת על פני 200 מ"ר, היה השגת אותו מראה אסתטי, מסודר ואחד ושלונו בחומריות ובמרקם בתי חם. לצורך כך הותאמו פתרונות עיצוביים המסווים את צידה הסכני והפונקציונלי של הדירה ומקנים לה תחושה ביתית מממנה. עם זאת, התכנון והעיצוב מאפשרים לדירה ללווה לשנות במהירות את אופייה ולהפוך לדירת אירוח מרתקת ומועצבת למשעי, המשלבת בתוכה את מיטב הסכנוולוגיות והחומרים.



עיצוב | 24

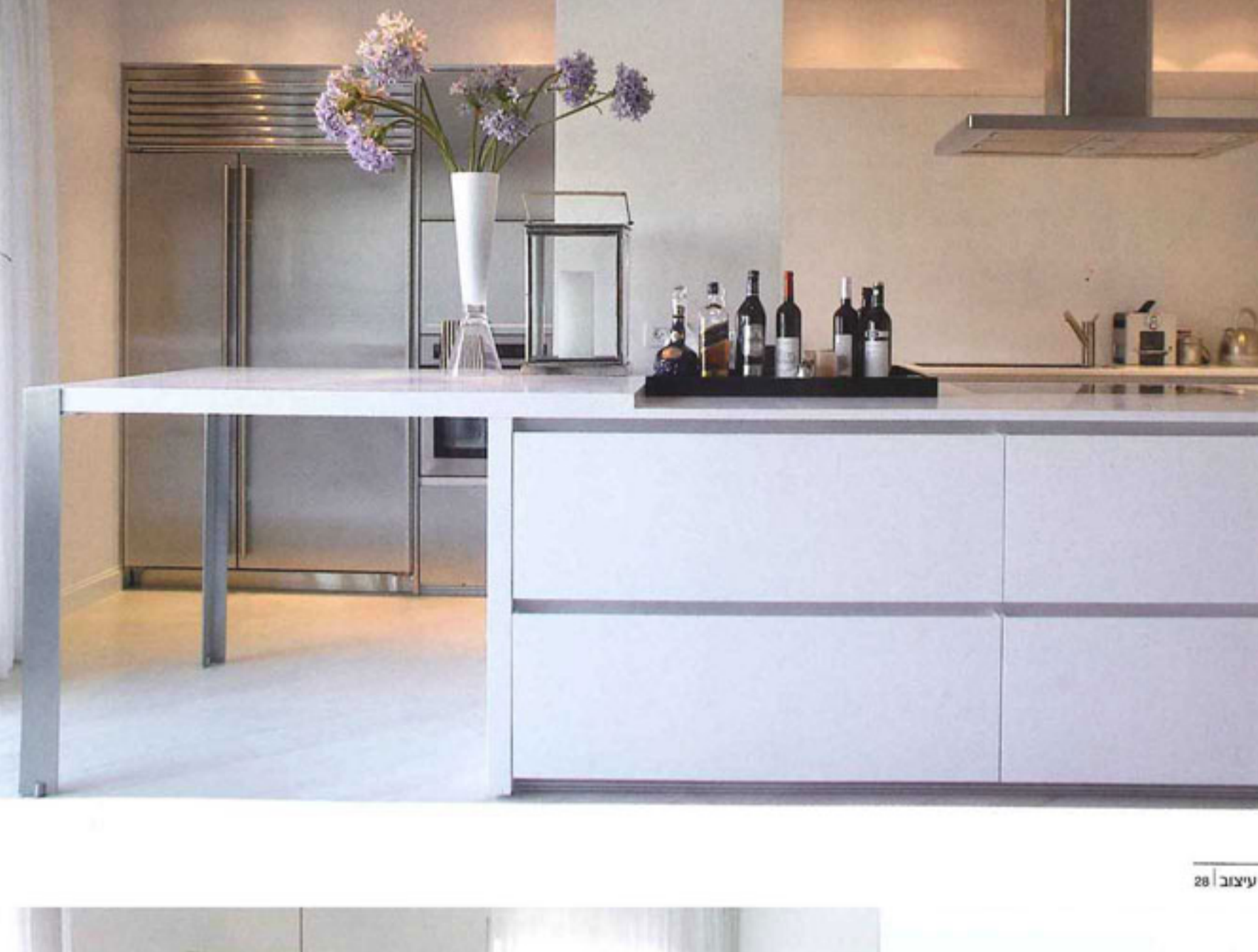
הדירה מחולקת כמעט שווה בשווה לאזורי אירוח ומחיה ולאזורי שינה ועבודה. בדירה שתי מרפסות מרוצפות ברוק עץ. הגדולה מבין שתיה, הממוקמת ביציאה מחלל המגורים, משקיפה אל שטח המגורים המרווח והעונות במימי מעגנת המרינה הפסטורלית. לצד אזור הישיבה, המזכיר את סיפון היאכטות הקרובות, ניצבת במת עץ מקורה עם דלתות זכוכית, ובתוכה שקוע ג'קוזי רחב ממדים. מחדר השינה משקיפה מרפסת נוספת אל חוף הים הפראי שמדרום הרצליה.



עיצוב | 26



המטבח, בעיצוב מינימליסטי. משלב מסחסיים לבנים, נירוסטה וזכוכית



עיצוב | 28



מחדר השינה הראשי משקיפים שני חלונות גדולים אל חופיה הרדומים של הרצליה. החלל מרווח וכולל פינת ישיבה עם כורסאות ומש מרופדות. גם כאן, מרחף קיר נוסף בו שקוע מסך הפלזמה ומתחתיי שידת עץ האלון המוארכת. חדר האמבטיה הסמוך עוצב בגוונים של אפור ושחור. שחורים והמקשה ניצב קיר בגוון אפור גרפית המנותק מהקירות המקיפים אותו ומפיץ מדופנותיו הילה של אור לבן. בארון חדר הרחצה המרחף שוקע משטח קוריאן לבן בהק, בו משולב כיור זוויתי, בארון מגירות שחור מבריק בעיצוב מינימליסטי.



בתמונות: חדר שינה וחדר האמבטיה



בתקרת העץ המורצת משולבים גופי תאורה מסוגים שונים המאפשרים יצירת תרחשי תאורה בהתאם לצורך ולמצב הרוח. חדר העבודה הסמוך מתואר במכתבה גדולה עטופה עור בהיר בעיצוב אריק בן-שמחון, בה ממוקמת גם עמדת המחשב. כמו כמות המשותף לחדר מראה לא פורמלי אך יוקרתי ומוהקצץ. מצדו השני של המסדרון, הכניסה לחדר האירוח המעוצב בגווני לבן רגועים ובו בולטת שידת מגרות עץ כהה בעלת חזית גלית, גם היא מבית אריק בן-שמחון. התוצאה הסופית יצרה אסתטיקה מוקפדת המתקיימת בחללים רחבים, מוארים וממנים הצופים אל מימי הים התיכון.